



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO OMNICOMPRESIVO "LEONARDO DA VINCI" ACQUAPENDENTE

Via G.CARDUCCI s.n.c. 01021 Acquapendente (VT) CF 80019550567 – Tel..0763/734208

e-mail VTIS01100L@ISTRUZIONE.IT; PEC: VTIS01100L@pec.istruzione.it



ISTITUTO OMNICOMPRESIVO LEONARDO DA VINCI

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE V A

SCUOLA LICEO SCIENTIFICO

PROF./PROF.SSA GIUSEPPINA LOMBARDI

Testi utilizzati:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria "I classici nostri contemporanei" Vol. 5.1, 5.2 – Paravia 2019 Milano
Supporti multimediali dal sito della Casa Editrice Pearson: slide, mappe concettuali, brani di approfondimento.

PREMESSA

Profilo della Classe in riferimento alle attività svolte, agli obiettivi raggiunti, alla partecipazione, alle iniziative di ampliamento e rafforzamento, qualsiasi altro elemento significativo del percorso formativo:

La classe si è dimostrata disponibile al dialogo didattico-educativo e la risposta alle proposte, in termini di partecipazione, interesse ed impegno nello studio, è risultata buona anche se differenziata per ognuno.

Il profitto conseguito dagli alunni può considerarsi buono sul piano delle conoscenze, delle capacità analitico-sintetiche e delle competenze linguistico-espressive.

Nel suo profilo conclusivo il gruppo classe si presenta suddiviso in tre fasce di livello: una prima cui appartengono alcuni alunni che, motivati ed interessati, grazie ad un costante impegno, hanno raggiunto risultati eccellenti; una seconda, formata da alunni che si sono impegnati ad elaborare un metodo più proficuo ed hanno discretamente conseguito gli obiettivi disciplinari; una terza, costituita da alcuni studenti il cui impegno non è stato sempre continuo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI NELLA SINGOLA DISCIPLINA

CONOSCENZE

- Conoscenza della storia della letteratura italiana dal Romanticismo al primo Novecento
- Conoscenza di alcuni testi degli autori più rappresentativi
- Conoscenza delle tecniche linguistico –testuali
-

COMPETENZE

- Saper riconoscere le strutture morfo-sintattiche, lessicali, ortografiche della lingua italiana
- Saper analizzare un testo
- Saper contestualizzare un testo e confrontarlo con altri
- Saper realizzare e presentare un approfondimento

ABILITA'

- di analisi e sintesi
- di rielaborazione, giudizio critico, collegamento
- di svolgimento o ricerca e di organizzazione di nuove informazioni in autonomia
-

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (MEZZI / STRUMENTI / METODOLOGIE)

In "Altro", specificare in particolare i mezzi, gli strumenti e le metodologie adottati nella DDI

<i>Tipologia</i>	<i>Crocettare le voci di pertinenza</i>
<i>Lezione frontale</i>	<i>X</i>
<i>Mezzi audio-visivi</i>	<i>X</i>
<i>Lavoro di gruppo</i>	
<i>Insegnamento individualizzato</i>	
<i>Lezioni in laboratorio</i>	
<i>Dispense fornite dal docente</i>	<i>X</i>
<i>Materiale su supporto informatico</i>	<i>X</i>

<i>Altro: (DDI) Attualizzazione di alcune</i>	
<i>Video lezioni</i>	<i>X</i>
<i>Video</i>	<i>X</i>
<i>Mappe concettuali</i>	<i>X</i>

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

In altro, specificare in particolare gli strumenti di valutazione adottati nella DDI

<i>Tipologia*</i>	<i>Crocettare le voci di pertinenza</i>
<i>Interrogazioni tradizionali</i>	<i>X</i>
<i>Questionari</i>	<i>X</i>
<i>Lavori di gruppo</i>	
<i>Elaborati</i>	<i>X</i>
<i>Traduzioni</i>	
<i>Risoluzione di problemi</i>	
<i>Esercitazioni grafiche o pratiche</i>	
<i>Altro: (DDI)</i>	
<i>Interrogazioni collettive</i>	<i>X</i>
<i>Interpretazione e commento testi</i>	<i>X</i>
<i>Interpretazioni e commento di mappe concettuali</i>	

*La tipologia va adattata alle discipline

CONTENUTI

L'età del Romanticismo

- Aspetti generali del Romanticismo europeo e italiano
- Polemica classico-romantica in Italia

Giacomo Leopardi

La vita

Il pensiero

La poetica del “vago” e “indefinito”

Le Operette morali e l’“arido vero”

L’ultimo Leopardi

Operette Morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi

I Canti:

L’infinito

Il passero solitario

A Silvia

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell’Asia

La ginestra o il fiore del deserto

L'età postunitaria

- Il Positivismo
- Il Realismo e il Naturalismo francesi.
- Flaubert G. – I sogni romantici di Emma, Il grigiore della provincia
- Il Verismo
- La Scapigliatura

Giovanni Verga

- La poetica di Verga e il Verismo italiano
- La tecnica narrativa di Verga
- L'ideologia verghiana
- Il verismo di Verga e il Naturalismo zoliano
- Lo svolgimento dell'opera verghiana. L'approdo al Verismo: Il ciclo dei Vinti: Malavoglia – Mastro don Gesualdo.
- Impersonalità, eclisse dell'autore, regressione e lo straniamento

Da "Vita dei campi": La lupa e Rosso Malpelo - Fantasticherie

Da "I Malavoglia": "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno"

Da "Novelle rusticane": La roba

Mastro don Gesualdo: temi struttura dell'opera, il personaggio protagonista.

Morte di Gesualdo.

- C. Baudelaire: Spleen

Il Decadentismo

- Il simbolismo: le corrispondenze (Baudelaire)
- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo

Giovanni Pascoli

- La vita
 - Le idee. La visione del mondo. La poetica del fanciullino. L'ideologia politica.
 - Le raccolte poetiche
 - I temi della poesia pascoliana
 - Lo stile
- Da "Myricae": "L'assiuolo"; "Lavandare" "X Agosto".
- Da "Il fanciullino": Una poetica decadente
- Da "I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno"

Gabriele D'Annunzio

- La vita
- L'estetismo e la sua crisi
- I romanzi del superuomo
- Le opere drammatiche
- Le Laudi

Testi: La pioggia nel pineto, La sera Fiesolana, I pastori

Il Piacere: temi, struttura, personaggio

Brani: Una fantasia in bianco maggiore

L'Italia nei primi anni del Novecento: Avanguardie, riviste e Futurismo

Manifesto del futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Italo Svevo

- La vita
- La coscienza di Zeno: temi, struttura, particolarità dell'opera

Da “La coscienza di Zeno”: Il fumo, La morte del padre, La profezia di una apocalisse cosmica

Luigi Pirandello

- La vita
- La visione del mondo e la poetica
- le novelle
- I romanzi
- Il teatro
- L'umorismo: “un'arte che scompone il reale”

“Il treno ha fischiato”; “Ciaula scopre la luna”, “Il fu Mattia Pascal”; “Uno, nessuno e centomila”; “Sei personaggi in cerca d'autore”, “L'Umorismo: la vecchia imbellettata”

Giuseppe Ungaretti:

- Veglia
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Soldati

Salvatore Quasimodo:

- Alle fronde dei salici

Eugenio Montale: il correlativo oggettivo

- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Cigola la carrucola nel pozzo
- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Umberto Saba:

- La capra
- Trieste
- Città vecchia
- Goal

Cesare Pavese:

- Talino uccide Gisella (da Paesi Tuoi)
- Ogni guerra è una guerra civile (da La casa in collina)
- Dove Son nato non lo so (da La luna e i falò)

Elio Vittorini :” Il mondo offeso” (da Conversazioni in Sicilia)**Divina Commedia: PARADISO**

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti :

I - III – VI – VIII – XI – XII – XV – XVI – XVII - XXXIII